

Día 14/11/2013

Mañana

- 9:30 Inauguración de las Jornadas a cargo de D. Carles Padilla, decano de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación; D. Santiago Renard, director del Dep. de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación; y Dña. Antonia del Rey, directora de CITur.
- 10:00 *El turismo en promoción. La proyección icónica de Las Baleares*. M^a Josep Mulet (Univ. Illes Balears).
- 10:25 *Las primeras películas de cine como promotoras turísticas del patrimonio cultural. Estudio de caso del Concejo de Llanes en Asturias*. Begoña Gutiérrez y Rafael Menéndez (Univ. de Salamanca)
- 10:50 *Los festivales cinematográficos y la política española de impulso al desarrollo del turismo cultural*. Jorge Nieto Ferrando (Univ. de Lleida) y Antonia del Rey (Univ. de València).
- 11:15 Debate
- 11:30 Descanso y café
- 12:00 *¿Turismo "queer"?: La generación felpa y el turismo sexual*. Annabel Martín (Dartmouth College, New Hampshire).
- 12:25 *Vacaciones en Mallorca (Bianchi, 1959): comedia a la italiana y promoción turística*. Ludovico Longhi (Univ. Autónoma de Barcelona).
- 12:45 *Visión fotográfica y cinematográfica de un espacio turístico. El Paseo Marítimo de Palma de Mallorca*. María Sebastián y Catalina Aguiló (Univ. Illes Balears)
- 13:05 Debate.

Tarde

- 16:00 *El cine de Berlanga, termómetro del aperturismo y desarrollo socio-turístico de los años 60 del siglo XX*. Ignacio Lara (Univ. Miguel Hernández de Elche).
- 16:20 *Miradas no siempre turísticas: El Valle de los Caídos y 'Balada triste de trompeta' (2010) de Álex de la Iglesia*. Txetxu Aguado, (Dartmouth College, New Hampshire).
- 16:40 *La construcción cinematográfica de la 'ciudad turística'*. José María Galindo Pérez (Univ. Rey Juan Carlos).
- 17:00 *El trasvase de elementos significantes y estéticos entre los campos de producción audio visual y socio-urbano de la ciudad Benidorm*. Jordi Sánchez Navas (Univ. de Alicante)
- 17:20 Debate

Día 15/11/2013

Mañana

- 10:00 *Moviendo el turismo: el cine tardofranquista y los "estudios de la movilidad". ('La piel quemada' de Josep Maria Forn, 1967)*. Eugenia Afinoguénova (Marquette Univ., Milwaukee).
- 10:25 *Visiones inhóspitas de España en el cine de terror nacional: el caso de 'Una vela para el diablo' (Eugenio Martín, 1973)*. Rubén Higuera (Univ. de Valencia).
- 10:50 *El lugar como argumento*. Santiago Renard (Univ. de Valencia).
- 11:15 Debate
- 11:30 Descanso y café
- 12:00 *La presencia turística española en "Qué tan lejos" (Tania Hermida, 2006)*. Emmanuel Vincenot (Univ. de Paris-Est Marne-la-Vallée).
- 12:25 *Políticas institucionales de promoción turística a través del cine en la Comunidad Valenciana*. Rosanna Mestre (Univ. de Valencia).
- 12:50 *Del monumento a la experiencia: Autoproyección del patrimonio español para el espectador foráneo*. María del Carmen Puche Ruiz. (Univ. de Sevilla).
- 13:10 Debate

Tarde

- 16:00 *El turismo extranjero de los años sesenta y el seat 600 a través del cine español*. Rogelio Rodríguez Pellicer (I.E.S. Luis Vives, Valencia).
- 16:20 *La imagen de Valencia en el cine español actual: estrategias propagandísticas en "DiDi Hollywood" (Bigas Luna, 2010)*. Joaquín Primo Pacheco (Univ. de Valencia).
- 16:40 *Cine y patrimonio urbano en la provincia de Jaén: mucho más que sol y playa*. Manuel Jódar Mena (Univ. de Jaén).
- 17:00 *Las 'Film Commissions' en España como instrumento de políticas turísticas públicas*. Isabel Sarabia y Josefina Sánchez (Univ. Católica San Antonio de Murcia).
- 17:20 Debate
- 18:00 Mesa redonda: *Políticas institucionales de desarrollo turístico a través del cine*. Participantes: Enric Casas, ex-director de Comunicación Corporativa y Calidad del Ayuntamiento de Barcelona; Patricia Otones, directora técnica de Segovia Film Office; Rubén Gundín, director de Extremadura Film Commission; Pepa Cardona, gestora de Dénia Film Office; y Marichel López, gestora de El Campello Film Office.
- 19:00 Clausura de las Jornadas.