

IV Jornadas Internacionales sobre Cine y Turismo

Cine español de ficción (1990-2020), patrimonio autóctono y turismo.

25 y 26 de mayo de 2021

Coordinadoras

Rosanna Mestre Pérez (Universitat de València, CITur)

Antonia del Rey-Reguillo (Universitat de València, CITur)

María C. Puche Ruiz (Universidad de Sevilla, CITur)

El papel que juega el cine contemporáneo como inductor del turismo es ampliamente reconocido por la abundante literatura académica que se ocupa del tema desde hace décadas. Además de las disciplinas directamente implicadas, como la Comunicación Audiovisual y el Turismo, desde la Geografía, la Sociología, la Economía, la Antropología y el Marketing han surgido trabajos en los últimos años que suponen aportaciones relevantes al estudio del fenómeno. En consonancia con el mencionado interés académico, la industria cinematográfica actual se muestra plenamente consciente de la capacidad de sus películas para motivar en los espectadores el interés por viajar a los lugares que exhiben. Tanto es así que en las últimas tres décadas se ha producido, a escala internacional, un incremento progresivo de los rodajes en exteriores cuyas localizaciones son elegidas cuidadosamente y se muestran en los filmes con sus atractivos potenciados al máximo mediante los múltiples dispositivos de filmación que propicia la actual tecnología.

Por lo que respecta al cine español, se ha implicado claramente en la asunción de dicha tendencia a partir de los años noventa del pasado siglo. Basta revisar las producciones surgidas desde entonces hasta nuestros días para comprobar cómo la industria española y sus creadores han entendido la capacidad del séptimo arte para seducir la mirada del público. Desde esa consciencia se sirven del rico patrimonio natural y cultural que atesora el país, incorporándolo a las películas para crear sinergias con la potente industria turística española. En esa dinámica, las mejores producciones del último cine español evidencian un creciente interés en la exhibición de los entornos naturales y urbanos más atractivos de la geografía autóctona mediante un pulcro trabajo de realización y cuidada fotografía orientado a destacar su singularidad y belleza. Dicho esto, los espacios que muestran las películas, en su función de contenedores de las tramas, al dar cabida a los personajes y sus peripecias, de una forma u otra conectan con las tradiciones, los ritos, festejos, hábitos gastronómicos, etc. específicos de las distintas localidades y comunidades autónomas. Así, cada filme vehicula dosis muy medidas de información sobre el patrimonio cultural, material o inmaterial, inherente a los espacios de la acción, con lo que se amplifica el poder de seducción de los mismos ante el espectador.

Del estudio de este proceso se han ocupado los investigadores del Grupo CITur (Cine, Imaginario y Turismo) durante el desarrollo de su último proyecto de investigación (Ref. HAR2016-77734-P). Como cierre de las actividades realizadas durante sus más de cuatro años de trabajo, se celebrarán las IV Jornadas de Cine y Turismo, **los días 25 y 26 de mayo** bajo el lema *Cine español de ficción (1990- 2020), patrimonio autóctono y turismo*. Las Jornadas se plantean abiertas a la participación de los estudiosos interesados en él.

Las propuestas, que serán valoradas por un comité científico, deberán enviarse antes del **5 de marzo de 2021** a la siguiente dirección: citur@uv.es y constarán de un título, un resumen de entre 300 y 500 palabras (incluyendo objetivos, metodología y filmografía a estudiar) además de un breve currículum del autor (máximo diez líneas).

La respuesta del comité científico: 12 de marzo

La inscripción en las Jornadas de los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido aceptadas tiene un coste de **60 €**.

Las circunstancias en que nos encontramos por causa de la pandemia nos imponen la **celebración on line de las Jornadas**, por lo que se buscará el formato más adecuado para que las sesiones resulten dinámicas y haya suficiente margen de tiempo para contrastar y debatir las diferentes ideas expuestas por los participantes.

A partir del 5 de marzo los autores de las propuestas aceptadas recibirán información más amplia sobre la inscripción, el formato y la organización horaria que adoptaremos. Así mismo, toda la información actualizada sobre las Jornadas se podrá consultar en la web del grupo CITur (<http://www.proyectocitur.es>).

Tras la celebración de las Jornadas, se gestionará con un sello editorial de prestigio la **publicación de las comunicaciones seleccionadas**.

Propuesta de ejes temáticos

Como orientación para la redacción de las comunicaciones, sugerimos el análisis crítico del tratamiento que se ha dado en el cine español de ficción de las tres últimas décadas a los elementos patrimoniales susceptibles de inducir el turismo:

- Espacios naturales y urbanos
- Patrimonio artístico
- Ritos culturales y festejos
- Gastronomía
- Otros