

**ANTOLOGÍA
DEL CINE TURÍSTICO ESPAÑOL
(1916-2015)**



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

**ANTOLOGÍA
DEL CINE TURÍSTICO ESPAÑOL
(1916-2015)**

Antonia del Rey-Reguillo (editora)



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado

La investigación y redacción del texto se ha culminado en el marco del proyecto de I+D *Los espacios del cine español como factor de promoción turística del patrimonio geográfico y cultural autóctono* (Ref. HAR2016-77734-P) y ha sido desarrollada por los miembros del equipo internacional CITur (Cine, Imaginario y Turismo) de la Universidad de Valencia con financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, durante el periodo 2017-2020.

Ilustración de cubierta tomada de *Moros y cristianos* (Maximiliano Thous, 1926).

La imagen ha sido cedida por el Archivo de LA FILMOTECA - INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA (IVC).

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Antonia del Rey-Reguillo (editora)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
www.sintesis.com

ISBN: 978-84-1357-626-8

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

<i>Introducción. Una antología necesaria</i>	11
<i>Antonia del Rey-Reguillo</i>	

Películas

<i>Sangre y arena</i> (1916) (Antonia del Rey-Reguillo)	17
<i>Flor de espino</i> (1925) (Antonia del Rey-Reguillo)	19
<i>El patio de los naranjos</i> (1926) (Antonia del Rey-Reguillo)	21
<i>El bailarín y el trabajador</i> (1936) (Antonia del Rey-Reguillo)	23
<i>Morena Clara</i> (1936) (Antonia del Rey-Reguillo)	25
<i>Martingala / La copla andaluza</i> (1940) (Antonia del Rey-Reguillo)	27
<i>Tierra y cielo</i> (1941) (Antonia del Rey-Reguillo)	29
<i>Una conquista difícil</i> (1941) (Antonia del Rey-Reguillo)	31
<i>Intriga</i> (1942) (Antonia del Rey-Reguillo)	33
<i>Un marido a precio fijo</i> (1942) (Antonia del Rey-Reguillo)	35
<i>Viaje sin destino</i> (1942) (Antonia del Rey-Reguillo)	37
<i>Boda accidentada</i> (1943) (Antonia del Rey-Reguillo)	39
<i>Huella de luz</i> (1943) (Antonia del Rey-Reguillo)	41
<i>Ídolos</i> (1943) (Antonia del Rey-Reguillo)	43
<i>La boda de Quinita Flores</i> (1943) (Antonia del Rey-Reguillo)	45
<i>Noche fantástica</i> (1943) (Antonia del Rey-Reguillo)	47

<i>Ella, él y sus millones</i> (1944) (Antonia del Rey-Reguillo)	49
<i>Mi enemigo y yo</i> (1944) (Antonia del Rey-Reguillo)	51
<i>Noche decisiva</i> (1944) (Antonia del Rey-Reguillo)	53
<i>El camino de Babel</i> (1945) (Antonia del Rey-Reguillo)	55
<i>Alegres vacaciones</i> (1948) (Jorge Nieto Ferrando)	57
<i>Currito de la Cruz</i> (1949) (Antonia del Rey-Reguillo)	59
<i>Filigrana</i> (1949) (Antonia del Rey-Reguillo)	61
<i>El hijo de la noche</i> (1950) (Antonia del Rey-Reguillo)	63
<i>El deseo y el amor</i> (1951) (Antonia del Rey-Reguillo)	65
<i>Los ojos dejan huellas</i> (1952) (Antonia del Rey-Reguillo)	67
<i>Ronda española</i> (1952) (Antonia del Rey-Reguillo)	69
<i>Aeropuerto</i> (1953) (Antonia del Rey-Reguillo)	72
<i>¡Bienvenido, Mister Marshall!</i> (1953) (Annabel Martín)	74
<i>El duende de Jerez</i> (1953) (Antonia del Rey-Reguillo)	76
<i>El pórtico de la gloria</i> (1953) (Antonia del Rey-Reguillo)	78
<i>Alta costura</i> (1954) (Antonia del Rey-Reguillo)	80
<i>Noches andaluzas</i> (1954) (Antonia del Rey-Reguillo)	82
<i>Novio a la vista</i> (1954) (Annabel Martín)	84
<i>Todo es posible en Granada</i> (1954) (Antonia del Rey-Reguillo)	86
<i>Congreso en Sevilla</i> (1955) (Antonia del Rey-Reguillo)	88
<i>La reina mora</i> (1955) (Antonia del Rey-Reguillo)	90
<i>Entre hoy y la eternidad</i> (1956) (Antonia del Rey-Reguillo)	92
<i>Tarde de toros</i> (1956) (Antonia del Rey-Reguillo)	94
<i>Veraneo en España</i> (1956) (Jorge Nieto Ferrando)	96
<i>Viaje de novios</i> (1956) (Jorge Nieto Ferrando)	98
<i>Aventura para dos / Spanish Affair</i> (1957) (Antonia del Rey-Reguillo)	100
<i>Cumbres luminosas (Montserrat)</i> (1957) (Antonia del Rey-Reguillo)	102
<i>Horas de pánico</i> (1957) (Antonia del Rey-Reguillo)	104
<i>La estrella del rey</i> (1957) (Antonia del Rey-Reguillo)	106
<i>Los jueves, milagro</i> (1957) (Annabel Martín)	108
<i>Saeta del rruiseñor</i> (1957) (Eugenia Afinoguénova)	110
<i>Historias de la feria</i> (1958) (Eugenia Afinoguénova)	112
<i>La vida por delante</i> (1958) (Antonia del Rey-Reguillo)	114
<i>Muchachas en vacaciones</i> (1958) (Annabel Martín)	116
<i>Nada menos que un Arkangel</i> (1958) (Antonia del Rey-Reguillo)	118
<i>Pan, amor y Andalucía</i> (1958) (Jorge Nieto Ferrando)	120
<i>Secretaria para todo</i> (1958) (Antonia del Rey-Reguillo)	122
<i>Carretera general</i> (1956/1959) (Eugenia Afinoguénova)	124
<i>La ironía del dinero</i> (1955/1959) (Antonia del Rey-Reguillo)	127
<i>Los tramposos</i> (1959) (Jorge Nieto Ferrando)	129
<i>Luna de miel / Honeymoon</i> (1959) (Jorge Nieto Ferrando)	131
<i>Luna de verano</i> (1959) (Jorge Nieto Ferrando)	133

<i>Tenemos 18 años</i> (1959) (Annabel Martín)	135
<i>Un vaso de whisky</i> (1959) (Antonia del Rey-Reguillo)	137
<i>Vacaciones en Mallorca</i> (1959) (Annabel Martín)	139
<i>Amor bajo cero</i> (1960) (Jorge Nieto Ferrando)	141
<i>Crimen para recién casados</i> (1960) (Jorge Nieto Ferrando)	143
<i>La rana verde</i> (1957/1960) (Eugenia Afinoguénova)	145
<i>Melodías de hoy</i> (1960) (Eugenia Afinoguénova)	148
<i>Un americano en Toledo</i> (1960) (Antonia del Rey-Reguillo)	150
<i>Una chica de Chicago</i> (1958/1960) (Eugenia Afinoguénova)	152
<i>El amor empieza en sábado</i> (1958/1961) (Annabel Martín)	154
<i>El pobre García</i> (1961) (Annabel Martín)	156
<i>Hay alguien detrás de la puerta</i> (1961) (Jorge Nieto Ferrando)	159
<i>Bahía de Palma</i> (1962) (Annabel Martín)	161
<i>Canción de juventud</i> (1962) (Annabel Martín)	163
<i>Cerrado por asesinato</i> (1962) (Eugenia Afinoguénova)	165
<i>¿Dónde pongo este muerto?</i> (1962) (Annabel Martín)	167
<i>El grano de mostaza</i> (1962) (Antonia del Rey-Reguillo)	169
<i>El último verano / Un savage... deux femmes</i> (1962) (Antonia del Rey-Reguillo)	171
<i>La gran familia</i> (1962) (Annabel Martín)	173
<i>Tú y yo somos tres</i> (1962) (Annabel Martín)	175
<i>Chantaje a un torero</i> (1963) (Annabel Martín)	177
<i>El buen amor</i> (1963) (Antonia del Rey-Reguillo)	180
<i>El diablo en vacaciones</i> (1963) (Jorge Nieto Ferrando)	182
<i>El verdugo</i> (1963) (Annabel Martín)	184
<i>Los felices 60</i> (1963) (Eugenia Afinoguénova)	187
<i>Los Tarantos</i> (1963) (Eugenia Afinoguénova)	189
<i>Noche de verano</i> (1963) (Annabel Martín)	191
<i>Nunca pasa nada</i> (1963) (Annabel Martín)	194
<i>Rocío de La Mancha</i> (1963) (Eugenia Afinoguénova)	196
<i>Búsqieme a esa chica</i> (1964) (Jorge Nieto Ferrando)	198
<i>Crucero de verano</i> (1964) (Annabel Martín)	200
<i>Donde tú estés</i> (1964) (Jorge Nieto Ferrando)	202
<i>El espontáneo</i> (1964) (Eugenia Afinoguénova)	204
<i>Escala en Tenerife</i> (1964) (Jorge Nieto Ferrando)	206
<i>Playa de Formentor</i> (1964) (Jorge Nieto Ferrando)	208
<i>Vacaciones para Ivette</i> (1964) (Annabel Martín)	210
<i>Amador</i> (1963/1965) (Annabel Martín)	212
<i>¡Arriba las mujeres!</i> (1965) (Eugenia Afinoguénova)	214
<i>El juego de la oca</i> (1965) (Eugenia Afinoguénova)	216
<i>Los pianos mecánicos</i> (1965) (Annabel Martín)	218
<i>De barro y oro</i> (1966) (Annabel Martín)	220

<i>En Andalucía nació el amor</i> (1966) (Jorge Nieto Ferrando)	223
<i>Hoy como ayer</i> (1966) (Eugenia Afinoguénova)	225
<i>Un beso en el puerto</i> (1966) (Jorge Nieto Ferrando)	227
<i>Una chica para dos</i> (1966) (Eugenia Afinoguénova)	229
<i>40 grados a la sombra</i> (1967) (Jorge Nieto Ferrando)	231
<i>Amor a la española</i> (1967) (Eugenia Afinoguénova)	233
<i>El próximo otoño</i> (1967) (Annabel Martín)	235
<i>La piel quemada</i> (1967) (Eugenia Afinoguénova)	237
<i>Loca juventud</i> (1967) (Annabel Martín)	240
<i>Pero... ¿en qué país vivimos?</i> (1967) (Annabel Martín)	242
<i>Días de viejo color</i> (1968) (Annabel Martín)	244
<i>El Baldiri de la costa</i> (1968) (Eugenia Afinoguénova)	246
<i>El turismo es un gran invento</i> (1968) (Annabel Martín)	248
<i>Long-Play</i> (1968) (Eugenia Afinoguénova)	250
<i>Objetivo bi-ki-ni</i> (1968) (Eugenia Afinoguénova)	252
<i>Relaciones casi públicas</i> (1968) (Annabel Martín)	254
<i>Sangre en el ruedo</i> (1968) (Eugenia Afinoguénova)	257
<i>El abominable hombre de la Costa del Sol</i> (1969) (Jorge Nieto Ferrando) ..	260
<i>España otra vez</i> (1969) (Jorge Nieto Ferrando)	262
<i>Estudio amueblado 2-P</i> (1969) (Eugenia Afinoguénova)	264
<i>Juicio de faldas</i> (1969) (Annabel Martín)	266
<i>Turistas y bribones</i> (1969) (Eugenia Afinoguénova)	269
<i>Una vez al año ser hippy no hace daño</i> (1969) (Eugenia Afinoguénova) ...	272
<i>Verano 70</i> (1969) (Jorge Nieto Ferrando)	275
<i>En un lugar de La Manga</i> (1970) (Jorge Nieto Ferrando)	277
<i>La larga agonía de los peces fuera del agua</i> (1970) (Antonia del Rey- Reguillo)	280
<i>Sin un adiós</i> (1970) (Jorge Nieto Ferrando)	283
<i>¡Vivan los novios!</i> (1970) (Annabel Martín)	285
<i>Los días de Cabirio</i> (1971) (Jorge Nieto Ferrando)	287
<i>Entre dos amores</i> (1972) (Eugenia Afinoguénova)	289
<i>Los novios de mi mujer</i> (1972) (Eugenia Afinoguénova)	291
<i>Las juergas de “el señorito”</i> (1973) (Annabel Martín)	293
<i>Lo verde empieza en los Pirineos</i> (1973) (Jorge Nieto Ferrando)	295
<i>Manolo la nuit</i> (1973) (Jorge Nieto Ferrando)	297
<i>Una vela para el diablo</i> (1973) (Jorge Nieto Ferrando)	299
<i>Cebo para una adolescente</i> (1974) (Eugenia Afinoguénova)	301
<i>Fin de semana al desnudo</i> (1974) (Eugenia Afinoguénova)	303
<i>Una chica y un señor</i> (1974) (Annabel Martín)	305
<i>Casa Manchada</i> (1975) (Antonia del Rey-Reguillo)	307
<i>Tres suecas para tres rodríguez</i> (1975) (Jorge Nieto Ferrando)	309
<i>¿Quién puede matar a un niño?</i> (1976) (Jorge Nieto Ferrando)	311

<i>El puente</i> (1977) (Jorge Nieto Ferrando)	313
<i>La mujer es un buen negocio</i> (1977) (Jorge Nieto Ferrando)	315
<i>Vámonos, Bárbara</i> (1978) (Antonia del Rey-Reguillo)	317
<i>¿Dónde estará mi niño?</i> (1980/81) (Eugenia Afinoguénova)	320
<i>Patrimonio nacional</i> (1981) (Rosanna Mestre Pérez)	322
<i>Puente aéreo</i> (1981) (Rosanna Mestre Pérez)	324
<i>Nacional III</i> (1982) (Rosanna Mestre Pérez)	326
<i>Volver a empezar</i> (1982) (Eugenia Afinoguénova)	329
<i>La línea del cielo</i> (1983) (Rosanna Mestre Pérez)	332
<i>Sáhara</i> (1984) (Rosanna Mestre Pérez)	334
<i>Un, dos, tres, ensaimades i res més - Un, dos, tres, ensaimadas cada vez</i> (1985) (Rosanna Mestre Pérez)	337
<i>Bajarse al moro</i> (1988) (Rosanna Mestre Pérez)	340
<i>Miss Caribe</i> (1988) (Rosanna Mestre Pérez)	342
<i>Los obsexos</i> (1989) (Rosanna Mestre Pérez)	345
<i>Orquesta Club Virginia</i> (1992) (Rosanna Mestre Pérez)	348
<i>La pasión turca</i> (1994) (Rosanna Mestre Pérez)	350
<i>Souvenir</i> (1994) (Rosanna Mestre Pérez)	353
<i>Costa Brava. Family Album</i> (1995) (Rosanna Mestre Pérez)	355
<i>El efecto mariposa</i> (1995) (Rosanna Mestre Pérez)	357
<i>Hola, ¿estás sola?</i> (1995) (Rosanna Mestre Pérez)	359
<i>Palace</i> (1995) (Rosanna Mestre Pérez)	361
<i>Bwana</i> (1996) (Rosanna Mestre Pérez)	363
<i>El tiempo de la felicidad</i> (1997) (Rosanna Mestre Pérez)	365
<i>Cuarteto de La Habana</i> (1999) (Rosanna Mestre Pérez)	367
<i>París-Tombuctú</i> (1999) (Rosanna Mestre Pérez)	369
<i>Kasbah</i> (2000) (Rosanna Mestre Pérez)	371
<i>Krámpack</i> (2000) (Rosanna Mestre Pérez)	373
<i>El paraíso ya no es lo que era</i> (2001) (Rosanna Mestre Pérez)	375
<i>L'illa de l'holandès</i> (2001) (Rosanna Mestre Pérez)	377
<i>Pata negra</i> (2001) (Rosanna Mestre Pérez)	379
<i>800 balas</i> (2002) (Antonia del Rey-Reguillo)	381
<i>El sueño de Ibiza</i> (2002) (Rosanna Mestre Pérez)	383
<i>Rencor</i> (2002) (Rosanna Mestre Pérez)	385
<i>Una casa de locos / Auberge espagnole</i> (2002) (Rosanna Mestre Pérez)	387
<i>Torremolinos 73</i> (2003) (Antonia del Rey-Reguillo)	389
<i>Nubes de verano</i> (2004) (Rosanna Mestre Pérez)	392
<i>Fin de curso</i> (2005) (Rosanna Mestre Pérez)	394
<i>Habana Blues</i> (2005) (Rosanna Mestre Pérez)	396
<i>Bosque de sombras (The Backwoods)</i> (2006) (Rosanna Mestre Pérez)	398
<i>Cámara oscura</i> (2006) (Rosanna Mestre Pérez)	400
<i>Dies d'agost / Días de agosto</i> (2006) (Rosanna Mestre Pérez)	402

<i>Ficció / Ficción</i> (2006) (Rosanna Mestre Pérez)	404
<i>Gisaku</i> (2006) (Rosanna Mestre Pérez)	406
<i>La caja Kovak / The Kovak Box</i> (2006) (Rosanna Mestre Pérez)	408
<i>Atasco en la nacional</i> (2007) (Rosanna Mestre Pérez)	410
<i>Cenizas del cielo</i> (2008) (Rosanna Mestre Pérez)	412
<i>Vicky Cristina Barcelona</i> (2008) (Antonia del Rey-Reguillo)	414
<i>Al final del camino</i> (2009) (Rosanna Mestre Pérez)	417
<i>Dieta mediterránea</i> (2009) (Rosanna Mestre Pérez)	419
<i>Hierro</i> (2009) (Rosanna Mestre Pérez)	421
<i>Herois / Héroes</i> (2010) (Rosanna Mestre Pérez)	423
<i>No controles</i> (2010) (Rosanna Mestre Pérez)	425
<i>The Way / El camino</i> (2010) (Rosanna Mestre Pérez)	427
<i>Katmandú, un espejo en el cielo</i> (2011) (Rosanna Mestre Pérez)	430
<i>Buscando a Eimish</i> (2012) (Rosanna Mestre Pérez)	432
<i>Dos fragmentos / Eva</i> (2012) (Rosanna Mestre Pérez)	434
<i>El perfecto desconocido</i> (2012) (Rosanna Mestre Pérez)	436
<i>Lo imposible</i> (2012) (Antonia del Rey-Reguillo)	438
<i>Los amantes pasajeros</i> (2013) (Rosanna Mestre Pérez)	440
<i>Otro verano</i> (2013) (Rosanna Mestre Pérez)	442
<i>Solo para dos</i> (2013) (Rosanna Mestre Pérez)	444
<i>Vivir es fácil con los ojos cerrados</i> (2013) (Rosanna Mestre Pérez)	446
<i>10.000 km</i> (2014) (Rosanna Mestre Pérez)	448
<i>Anochece en la India</i> (2014) (Rosanna Mestre Pérez)	450
<i>Kamikaze</i> (2014) (Rosanna Mestre Pérez)	452
<i>La vida inesperada</i> (2014) (Rosanna Mestre Pérez)	454
<i>Las altas presiones</i> (2014) (Rosanna Mestre Pérez)	456
<i>Ocho apellidos vascos</i> (2014) (Rosanna Mestre Pérez)	458
<i>Rastres de sàndal / Rastros de sàndalo</i> (2014) (Rosanna Mestre Pérez)	461
<i>Ahora o nunca</i> (2015) (Rosanna Mestre Pérez)	463
<i>Isla bonita</i> (2015) (Rosanna Mestre Pérez)	465

Introducción

Una antología necesaria

Antonia del Rey-Reguillo

Las referencias al turismo existentes en el conjunto de la producción generada por la industria española del cine a lo largo de su historia son abundantes. Hasta el momento, en el caso concreto del cine de ficción, el análisis de dichas referencias se ha realizado de forma parcial, generalmente mediante los estudios de caso que desde perspectivas muy diversas se han acercado a determinadas películas y cineastas que han incorporado el hecho turístico a las tramas como un ingrediente argumental más. Pese al interés por el tema mostrado por los investigadores, hasta la fecha no se ha dado un intento de acercamiento a la globalidad con un estudio dirigido a establecer lo que ha representado el tema del turismo en la historia del cine español. Dada la envergadura de la empresa y la dificultad que entraña el hecho de aproximarse a más de un siglo de cine, esa renuencia por parte de los estudiosos resulta totalmente comprensible, tanto más si se tiene en cuenta que una parte de la filmografía que constituye el objeto de estudio se ha perdido o está tan deteriorada que resulta prácticamente irrecuperable.

Precisamente la fragilidad de un objeto de estudio tan delicado como son las películas, expuestas a pérdidas y deterioros de todo orden, ha sido una de las razones que han impulsado a los responsables de esta antología a revisar buena parte de la producción surgida entre 1916 y 2015, con el objeto de identificar y seleccionar las películas de tema turístico y reunir aquellas más características para componer el libro. La antología constituye el complemento de un volumen previo titulado *La huella del turismo en un siglo de cine español*, cuyos textos se han redactado, precisamente, a partir de los datos y conclusiones extraídos

del análisis cualitativo y cuantitativo de ese corpus fílmico formado por los más de doscientos títulos sometidos a estudio que, de diferente forma, aparecen referenciados en ambos volúmenes.

Dicho esto, conviene señalar que, desde el primer momento, los autores fuimos conscientes de que solo podíamos afrontar el estudio a partir de un amplio compendio de películas que en ningún caso abarcaría la totalidad del cine turístico español. De ser así, se habría requerido un tiempo mayor de trabajo y una selección de películas mucho más amplia que la que aquí se presenta. Como su título indica, se trata de una selección extraída del conjunto del cine de ficción existente en los archivos fílmicos y producido por la industria española durante un periodo de cien años. Dicho marco cronológico abarca casi todo el siglo xx más una década y media del siglo xxi. En su condición de complemento del ya mencionado *La huella del turismo...*, su objetivo es ilustrar los contenidos desarrollados en dicho volumen, además de presentar de forma individualizada las películas del corpus objeto de estudio de la investigación. En su localización, selección y análisis, los autores han trabajado durante cinco años, coincidentes, en parte, con los periodos de ejecución de sus dos últimos proyectos de I+D.

Las películas reseñadas en la antología han sido seleccionadas atendiendo a dos únicos requisitos: ser ficciones e incluir en sus tramas el hecho turístico. En ningún caso la elección de los filmes ha dependido de la mayor o menor relevancia argumental del tema turístico. Por el contrario, se ha considerado importante atender tanto a los títulos en los que el turismo es el tema principal como a aquellos otros en los que solo representa un elemento argumental secundario o se manifiesta únicamente de forma puntual. De este modo, se ha querido mostrar la amplia incidencia dramática que el turismo ha tenido y tiene en la filmografía española. Por esta razón, aunque en la antología predominan las películas donde el turismo constituye el eje argumental, también hay un porcentaje notable de aquellas que tratan el tema como un motivo dramático secundario y, en menor medida, se dan otras en las que lo turístico no pasa de ser una anécdota argumental con escaso peso en el contexto de la trama.

En las tres categorías hay obras de reconocida calidad cinematográfica y otras que no van más allá de ser películas intrascendentes dirigidas al consumo rápido del gran público. Todas, sin embargo, son productos del cine español y, por lo mismo, merecedoras de ser sometidas a revisión y estudio. En cualquier caso, pese a que la selección reunida en la antología solo refleja una parte del conjunto del cine español de contenido turístico, dada su amplitud, puede considerarse suficientemente significativa como para representar la totalidad. Por otra parte, los autores son conscientes de que existen en la filmografía española películas de tema turístico que, por motivos varios, no se incluyen en esta muestra, aunque merecerían estar en ella. Obviamente, esta circunstancia es intrínseca a cualquier trabajo de selección, sujeto siempre a límites diversos que, en este caso concreto, han estado determinados por el tiempo del que han

dispuesto los investigadores para desarrollar el estudio y culminar la escritura de ambos libros. Hechas estas consideraciones, en la selección de las películas turísticas que reúne la antología, podría decirse que no están todas las que son, pero sí son todas las que están.

Las películas figuran por orden cronológico, a partir de su fecha de estreno y, a su vez, las del mismo año están reordenadas alfabéticamente de acuerdo con sus títulos. En la antología cada una de ellas cuenta con una reseña que contiene sus principales datos de producción, los nombres de sus creativos y los de sus intérpretes destacados. Así mismo, las notas incluyen aquellas referencias específicas que caracterizan cada título del corpus como película turística. Es decir, las *palabras clave* que definen su género –o géneros, si es el caso– y los principales temas y subtemas tratados en la trama; los *espacios de la ficción*, que pueden figurar como “no definidos”, si no son identificables en la película; la *relevancia del tema turístico* en el contexto argumental; la *modalidad turística* practicada por los viajeros de la trama; el *tipo de turismo*, exterior, interior y de españoles por el extranjero; y, por último, los *idiomas* que se escuchan en la película.

Estos datos se completan con una breve sinopsis argumental centrada en las interacciones e intereses de los personajes que sustentan la trama. Finalmente, lo anterior se completa con un comentario, necesariamente sucinto, que no pretende analizar la película en toda su complejidad discursiva, sino detenerse esencialmente en aquellos aspectos que la vinculan con lo turístico. No obstante, tanto dicho análisis como las reflexiones y conclusiones de él derivadas están planteados para ser resueltos con brevedad, ya que concederles un desarrollo más amplio habría supuesto reducir el número de películas seleccionadas y, en este caso, se ha preferido subordinar la profundidad del estudio a la cantidad de la muestra, con el fin de hacerla lo más representativa posible, de acuerdo con el objetivo principal que ha guiado el proyecto del que surgen tanto esta antología como el texto previo *La huella del turismo en un siglo de cine español*, del que las reseñas filmicas mencionadas son el fundamento y apéndice complementario.

La investigación y redacción de los textos que integran ambos libros se ha culminado en el marco del proyecto de I+D *Los espacios del cine español como factor de promoción turística del patrimonio geográfico y cultural autóctono* (Ref. HAR2016-77734-P) y ha sido desarrollada por los miembros del equipo internacional CITur (Cine, Imaginario y Turismo - <https://www.proyectocitur.es>) de la Universidad de Valencia con financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, durante el periodo 2017-2020. Si sus contenidos llegan a ser de utilidad para los interesados en el estudio del tema, el esfuerzo realizado por sus autores habrá merecido la pena, dado su firme convencimiento de que es necesario seguir avanzando en la investigación sobre las relaciones existentes en el cine y el turismo, debido a las crecientes sinergias que se dan actualmente, a escala internacional entre la industria turística y la industria audiovisual, en la que el cine –incluido el español– ocupa un espacio destacado.